

Jan Kobus 50 jaar organist



Programmaboekje

Illustratie: Gerbrich Kobus

Jubileumconcert van Jan Kobus

Zondag 12 oktober 2014
15:00 uur

Hervormde Kerk
Hoofdstraat 24
Warten

Twee anekdotes van Jan Kobus

Jan Kobus kreeg al op jonge leeftijd orgellessen van Roelof Veltman uit Eastermar. Deze allround musicus ging nog op de fiets bij zijn leerlingen thuis langs: elke dag van de week 1 of meerdere dorpen in de omgeving.

Toen Jan met pedaallessen begon, moesten zij naar de hervormde kerk in zijn woonplaats Garijp uitwijken. Het probleem was dat het kerkorgel nog geen elektrische windmotor had. Er was daarom nog een “pûstetraper” nodig. Dit werd door Jan opgelost door met een andere leerling naar de kerk te gaan en om de beurt te spelen en te pûstetraapjen. Toen Jan twaalf jaar was, moest zijn oudste broer, die zondags in afwisseling met zijn moeder het kerkorgel bespeelde, in militaire dienst. Nu was er een organist te weinig en werd Jan in het diepe gegooid. Jan, bescheiden en met gevoel voor humor: “Vooraf in de eerste tijd moest de gemeente de organist begeleiden in plaats van andersom, maar het leerde snel.”

De eerste jaren in Warten werd Jan geassisteerd door de altijd pijprokende “pûstetraper” Kalsbeek. Toen Jan bij het uitgaan van een kerkdienst met het volle orgel speelde, stakte de windvoorziening plotseling, zodat alles stil viel. Even later ging alles weer gewoon verder. Naderhand vroeg Jan aan Kalsbeek, waarom hij was gestopt. Die keek toen wat verontwaardigd op en zei: “No jonge, ik moast de pipe dochs earst stopje?”

De musicus Jan Kobus

Jan volgde zijn eerste orgellessen bij Roelof Veltman. Al op zijn twaalfde jaar begeleidde Jan kerkdiensten op het orgel in zijn woonplaats Garijp. Op 1 oktober 1964 - hij was toen nog maar 16 jaar - werd Jan organist bij de Hervormde Gemeente Wartengahe. Na zijn middelbare school volgde Jan orgellessen bij Bauke Zijlstra aan de Leeuwarder muziekschool. Hij kreeg toen les op onder andere het Müller-orgel in de Grote Kerk. Daarna is Jan toegelaten bij het Gemeentelijke Muziek Instituut Leeuwarden. Daar kreeg hij les van de landelijk bekende organist Piet Post en behaalde hij zijn A-akte.

Vanaf 1970 tot 2013 was Jan een gewaardeerd muziekdocent aan de muziekschool “De Wâldsang”. Daarin was de muziekschool van Dantumadeel in 1970 opgegaan, waar hij toen al muziekdocent was.

Nadat hij in 1978 met Gerbrich Koopmans trouwde, vervolgde Jan zijn orgelstudie bij Piet Wiersma in Groningen.

Jan behaalde vervolgens het staatsdiploma orgel-B in Den Haag. Daarna studeerde hij nog een aantal jaren bij Wim van Beek in de Groninger Martinikerk.

Naast organist in de kerken van Garijp, Warten en Warstiens werd Jan in april 1997 ook benoemd als organist van de Koepelkerk in Leeuwarden, naast titulair Gerrit Stulp.

Jan geeft vaak concerten en doet het merkbaar met veel zin. Bij muziek met veel registerwerk helpt dan vaak zijn lieve gezin.





Het jubileumconcert van Jan Kobus



- | | |
|---|--|
| ✚ Lobet den Herren mit Pauken und Zimbeln
schön Op. 101, No. 5 | Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933) |
| ✚ Du Friedefürst, Herr Jesu Christ | Johann Sebastian Bach
(1685-1750) |
| ✚ Was Gott tut, das ist wohlgetan | Johan Peter Kellner
(1705-1788) |
| ✚ Praeludium in Bes | Johann Martin Spiess
(1696-1772) |
| ✚ Voluntary 2 in G | Henry Heron
(18 ^e eeuw) |
| ✚ Largo, allegro, aria + variaties | Michael Christian Festing
(1705-1752) |
| ✚ Fantaisie et fugue Op. 18, No. 6 | Alexandre-Pierre-François
Boëly (1785-1858) |
| ✚ Kirchensonate in F KV 244 | Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) |
| ✚ Praeludium und Fuge Nr. 1 in C-moll | Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847) |
| ✚ Chanty (uit Plymouth suite) | Percy Whitlock
(1903-1946) |
| ✚ Postludium "Almachtige, verheven Heer" | Jan Kobus (geb. 1948) |



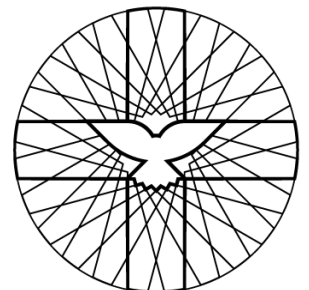
Na het concert spreken enkele mensen Jan kort toe.

Hierna bent u welkom in het gebouw tegenover de kerk
om na te praten onder het genot van koffie of thee.
Daar bevinden zich ook de toiletten.



Illustratie: Gerbrich Kobus

Dank voor uw komst!



Protestantse Kerk

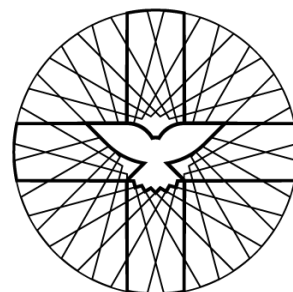
Het orgel in de Hervormde Kerk te Warten

Op zijn jubileumconcert vandaag bespeelt Jan Kobus een Van Dam orgel. Op 9 mei 2000 werd dit orgel na te zijn gerestaureerd weer in gebruik genomen. Het instrument is in 1874 gebouwd door L. van Dam en Zonen en verkeert nog vrijwel in originele staat. De jongste restauratie werd uitgevoerd door orgelmakerij Bakker & Timmenga. Daarbij werden zij geadviseerd door Jan Jongepier. Er werden ook drie gereserveerde registers geplaatst. Het 'nieuwe' pijpwerk is overwegend in eigen werkplaats vervaardigd. Daarnaast gebruikte men enig Van Dam-pijpwerk (1885) uit opslag, afkomstig uit de Grote Kerk van Leeuwarden. De orgelkast is opnieuw in de originele mat-witte kleur geschilderd door schildersbedrijf K. de Graaf uit Birdaard.

De dispositie: Hoofdwerk (Manuaal I, C-g3): Bourdon 16, Prestant 8, Holpijp 8, Octaaf 4, Roerfluit 4, Quint 3, Octaaf 2, Cornet III (nieuw), Trompet B/D 8 (C-dis met Dulciaanbekers). Bovenwerk (Manuaal II, C-g3): Fluit Dolce 8, Salicionaal 8, Viola di Gamba 8 (nieuw, 90% tin), Salicet 4 (deels nieuw, deels Van Dam 1885), Fluit Travers 4, Gemshoorn 2, Klarinet 8 (doorslaand). Aangehangen pedaal, C-d1. Koppeling HW-BW, afsluitingen HW, BW, tremulant (gehele orgel), windlosser. Winddruk: 64 mm wk. Toonhoogte: a1 = 435 Hz bij 20 °C. Temperatuur: evenredig zwevend.

Warten, 12 oktober 2014

*Bron: Orgelmakerij Bakker & Timmenga en Jan Jongepier
In orgelbouwnieuws uit de 'ORGELkrant 2000/10, oktober'*



Protestantse Kerk

Warten - Warstiens - Wergea